

GUITARRA FLAMENCA

20 ESTUDIOS

*David
Leiva*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
BIOGRAFÍA.....	6
ABREVIATURAS Y SÍMBOLOS UTILIZADOS	7
CONSEJOS DE ESTUDIO	9

TÉCNICA PARA MANO DERECHA

RUEDA DE ACORDES.....	11
PULGAR.....	12
NOTAS SIMULTÁNEAS	13
ARPEGIO	13
TRÉMOLO.....	15
PICADO	16
ALZAPÚA.....	18
RASGUEO	19

ESTUDIOS

ESTUDIO 1	PICADO.....	22
ESTUDIO 2	PULGAR.....	24
ESTUDIO 3	ARPEGIO MENOR.....	27
ESTUDIO 4	ARPEGIOS MODERNO.....	30
ESTUDIO 5	PICADO CROMATICO.....	34
ESTUDIO 6	PICADO CON DESPLAZAMIENTOS.....	36
ESTUDIO 7	ARPEGIO / ABERTURA	40
ESTUDIO 8	PICADO MELODICO.....	42
ESTUDIO 9	PULGAR - INDICE CON PICADO.....	44
ESTUDIO 10	LIGADOS CON CEJILLA.....	48
ESTUDIO 11	ARPEGIOS.....	50
ESTUDIO 12	ALZAPUA	52
ESTUDIO 13	PICADO CRUZADO	54
ESTUDIO 14	ARPEGIOS SESILLO.....	58
ESTUDIO 15	ARPEGIOS MELODICO	60
ESTUDIO 16	PULGAR LARGO	62
ESTUDIO 17	LIGADOS.....	64
ESTUDIO 18	PULGAR - INDICE, ARPEGIOS Y PICADO.....	66
ESTUDIO 19	TREMOLO (SOLEA).....	70
ESTUDIO 20	ARPEGIO - PICADO (FARRUCA).....	74

GUIA DE CD

1	ESTUDIO 1	PICADO.....	22
2	ESTUDIO 2	PULGAR.....	24
3	ESTUDIO 3	ARPEGIO MENOR.....	27
4	ESTUDIO 4	ARPEGIOS MODERNO.....	30
5	ESTUDIO 5	PICADO CROMATICO.....	34
6	ESTUDIO 6	PICADO CON DESPLAZAMIENTOS.....	36
7	ESTUDIO 7	ARPEGIO / ABERTURA.....	40
8	ESTUDIO 8	PICADO MELODICO.....	42
9	ESTUDIO 9	PULGAR - INDICE CON PICADO.....	44
10	ESTUDIO 10	LIGADOS CON CEJILLA.....	48
11	ESTUDIO 11	ARPEGIOS.....	50
12	ESTUDIO 12	ALZAPUA.....	52
13	ESTUDIO 13	PICADO CRUZADO.....	54
14	ESTUDIO 14	ARPEGIOS SESILLO.....	58
15	ESTUDIO 15	ARPEGIOS MELODICO.....	60
16	ESTUDIO 16	PULGAR LARGO.....	62
17	ESTUDIO 17	LIGADOS.....	64
18	ESTUDIO 18	PULGAR - INDICE, ARPEGIOS Y PICADO.....	66
19	ESTUDIO 19	TREMOLO (SOLEA).....	70
20	ESTUDIO 20	ARPEGIO - PICADO (FARRUCA).....	74

INTRODUCCIÓN

Los 20 estudios que incluye este nuevo libro del maestro David Leiva están compuestos con la finalidad de conseguir, de una forma eficaz y directa, una técnica limpia y perfecta.

Cada estudio trabaja las diferentes técnicas de la guitarra flamenca, ya sean de mano derecha o izquierda, como por ejemplo; diferentes fórmulas de arpeggios, diferentes picados, alzapúa, trémolo, cejillas, aberturas de mano izquierda, sincronización de velocidad con el picado, ligados... otra finalidad a la hora de elaborar estos estudios ha sido el buen gusto compositivo, trabaja el desarrollo armónico y melódico de una forma moderna y actual, por consiguiente, nos encontramos con unos estudios de una gran belleza.

Este libro se diferencia de otros porque son estudios para conseguir una técnica avanzada, partiendo de cualquier nivel que tenga el guitarrista, el objetivo está asegurado si se siguen bien los pasos. La experiencia pedagógica del maestro es un peso importante y este hecho lo plasma en este estupendo libro de estudios.

El libro contiene 20 consejos que son tan importantes como tocar los estudios, si sigues también los consejos notarás el resultado de mejora en tu toque mucho antes.

Además, contiene un apartado final con más de 50 fórmulas repartidas por las diferentes técnicas características de la guitarra flamenca, con 4 diferentes progresiones de acordes: Modo Mayor y menor / Modo Flamenco en La, Modo Flamenco en Fa# y Cromático.

Destinado a centros de grado elemental hasta grado superior, son estudios muy bien elaborados para incluirlos en los programas curriculares de todo centro que imparta guitarra flamenca, por ejemplo, en ESEM del Taller de Música, centro superior de música en Barcelona, donde llevan un tiempo utilizando estos estudios con un resultado fabuloso para el alumnado.

Esta nueva metodología es una de la mejores que ha creado David Leiva, muy contemporánea y totalmente complementaria con sus otros métodos de guitarra.

www.davidleiva.net

PICADO 2

Musical score for Picado 2. The piece is in 4/4 time and consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line of eighth notes. The bass line includes fingerings: 3 1 0, 3 1 0, 2 0, 3 2 0, 3 2 0, 3 1, 0 1 3, 0 2 3, 0 2, 3 0 2, 0 1 3, 0 1 0.

PICADO 3

Musical score for Picado 3. The piece is in 4/4 time and consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line of eighth notes with triplet markings. The bass line includes fingerings: 3 1 0, 3 1 0, 2 0, 3 2 0, 3 2 0, 3 1, 0 1 3, 0 2 3, 0 2, 3 0 2, 3 0 2, 0 1 3, 0 3 1 0.

PICADO 4

Musical score for Picado 4. The piece is in 4/4 time and consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line of eighth notes. The bass line includes fingerings: 3 1 0, 3 1 0, 2 0, 3 2 0, 3 2 0, 3 1, 0 1 3, 0 2 3, 0 2, 3 0 2, 0 1 3, 0 1 0.

ESTUDIO 13

1

I M I M

♩ = 140

T
A
B

2

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

3

T
A
B

ESTUDIO 19

1

P i a m i

♩ = 120

C5

4

7